



Association pour le développement
du documentaire radiophonique

hors transistor

écoutes publiques,
soundwalks, spectacles,
installations...

le documentaire
sonore s'invente
au-delà de la radio

samedi 1^{er}
décembre 2012
de 14 h à 20 h

rencontres & écoutes
à la Gaîté Lyrique
3 bis, rue Papin
Paris 3^e

entrée libre

en partenariat avec
l'Institut national
de l'audiovisuel



hors transistor

Né sous les auspices de la radio, le documentaire sonore vit aujourd'hui à travers de multiples supports : festivals et écoutes publiques, théâtre et autres spectacles vivants, musées, installations in situ, soundwalks, douches sonores...

Pour la nouvelle édition de sa journée annuelle de rencontres et de réflexion, l'Addor a choisi de se pencher sur ces nouveaux modes d'écoute et d'en interroger l'impact sur la création, sur la production. Quelles nouvelles pratiques du son documentaire suggèrent-ils ?

Nous avons convié des plasticiens sonores, des auteurs documentaristes, des metteurs en scène, des comédiens, des ingénieurs du son, des danseurs, des promeneurs. Ils viendront nous faire part de leur approche du son documentaire dans leurs créations, lors d'un après-midi d'écoutes et de discussions. Un moment d'échange, de partage, de controverses, bref – une journée vivante autour de notre passion commune : le documentaire radiophonique.

14h00 • **Introduction**
par Catherine Petillon,
présidente de l'Addor,
et Vincent Cavaroc,
coordinateur artistique
de la Gaîté lyrique.

de découverte sonore
« Quand les sons font
sens : deux siècles
d'histoire de
l'immigration en
France » à la Cité
nationale de l'histoire
de l'immigration.

de Muer construit
des projets sonores liés
aux territoires. Elle
conçoit aujourd'hui
des soundwalks dans la
ville de Marseille.

14h15 • **Le son
documentaire au
musée**
avec **Monica Fantini**

Créatrice sonore,
membre de l'Atelier du
Bruit, Monica Fantini a
développé le parcours

15h00 • **Soundwalks
et autres balades
sonores**
avec **Julie de Muer**

Productrice
indépendante, Julie

15h45 • **L'écriture
théâtrale
par le son**
avec le collectif
L'Avantage du Doute

L'Avantage du Doute
développe une écriture
théâtrale à partir de

ses propres enquêtes sonores et par la production d'archives sonores, notamment dans ses pièces « La Légende de Bornéo » et « Tout ce qui nous reste de la révolution c'est Simon ».

16 h 30 • Création musicale et documentaire sonore avec Émilie Mousset

Émilie Mousset est, avec Mattieu Delaunay, la créatrice de « Nuages » – un spectacle de plein air mêlant documentaire sonore, lutherie urbaine et musique improvisée.

17 h 15 • L'écoute in situ avec Connor Walsh

Connor Walsh est l'un des membres du collectif londonien « In The Dark ». Il organise des séances d'écoute collective dans des lieux incongrus. Il

a ouvert un magasin de disques uniquement dédié à la création radiophonique.

18 h 00 • Géolocalisation et environnements audionumériques avec Vincent Voillat

Vincent Voillat est le directeur artistique du collectif Mu. Structure de production, Mu expérimente des projets d'environnements sonores géolocalisés et des promenades d'écoute urbaines.

18 h 45 • Paroles de mémoire, le théâtre documentaire avec Valérie Gimenez et Sinda Guessab

Membres du collectif interdisciplinaire Le Groupov, les comédiennes Valérie Gimenez et Sinda Guessab ont entendu,

recueilli, enregistré, coupé des témoignages pour créer « Je vous ai compris », œuvre théâtrale sur la guerre d'Algérie.

19 h 30 • Écouter les voix de la danse avec Joëlle Olivier

Chargée du développement culturel à l'Institut national de l'audiovisuel (INA), Joëlle Olivier propose des salons d'écoute et d'exploration de la mémoire de la danse contemporaine. Où se mêlent archives radiophoniques et performances chorégraphiques.



L'Addor se construit avec vous

L'Association pour le développement du documentaire radiophonique (Addor) est née à l'été 2009 à l'initiative de documentaristes qui ressentaient le besoin de créer un espace entièrement dévolu au documentaire radiophonique, dans toutes ses formes, ses diffusions, ses manifestations. Bien que pour la plupart en lien avec Radio France à l'heure de cette création, ils souhaitaient se situer dans un territoire beaucoup plus large, allant au-delà de toutes les frontières – pour dépasser les clivages entre les radios, entre les métiers, et toucher l'ensemble des pays francophones.

L'Addor rassemble aujourd'hui tous les artisans du documentaire radio et, plus largement, de la création sonore : preneurs de son, auditeurs, réalisateurs, producteurs, critiques, historiens, documentalistes, diffuseurs...

L'Addor organise régulièrement des rencontres/écoutes autour d'un auteur, d'un collectif, d'une thématique. Ses adhérents animent des ateliers d'échanges de pratiques et de partage des savoirs. Son site web propose un agenda du documentaire radio, recense les émissions, les concours et appels à participation, les formations et autres événements. Et l'association fourmille d'autres idées, envies, projets...

L'Addor se veut un espace collectif de partage, d'apprentissage, d'écoute et d'invention autour de notre passion. Ses seules ressources sont les cotisations et l'énergie de ses adhérents. Rejoignez-nous !

Addor – Maison des associations – 14, avenue René-Boylesve – 75016 Paris
contact@addor.org – www.addor.org

Bulletin d'adhésion 2013

Prénom et nom :

Adresse postale :

.....

Adresse mail :

Téléphone : Profession :

Je souhaite adhérer (ou réadhérer) à l'Addor pour l'année 2013. Je joins ma cotisation :

membre actif : 20 €

membre bienfaiteur : 50 € ou plus

paiement par chèque

paiement en espèces contre reçu

Date d'adhésion : Signature :